

Retrouvez nous sur notre site internet :

www.festival-partitionsbucoliques.fr

ou sur notre page Facebook :



facebook.com/tourisme.coeurdebeam



HISTOIRE DE SE RÉGALER EN Cœur DE BÉARN ... le meilleur de notre gastronomie !

ARGAGNON
LA BULLE
05 59 67 67 31



MONEIN
UNE PAUSE S'IMPOSE
05 59 21 78 53



BIRON
LE GOURMET DU LAC
05 59 67 77 57



ORTHEZ
LA CASA
05 59 67 02 84



LUCQ DE BEARN
LA TAVERNE DE L'ANGE OLIVER
09 82 22 37 79



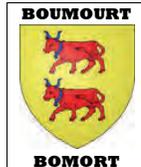
SAULT DE NAVAILLES
LA TOUR GALANTE
05 59 67 55 29



Avec le soutien de nos partenaires ...



Le recrutement sur mesure
Intérim, recrutement,
temps Partagé



Communauté de communes
LACQ ORTHEZ

PARTITIONS BUCOLIQUES



9ème EDITION
DIRECTION ARTISTIQUE
Jacques Borsarello

PROGRAMME

Trio Pastorale

Mercredi 17 juillet 2019
21h

Eglise de
Boumourt



Cœur de Béarn
OFFICE DE TOURISME



LES ARTISTES

Alto : Ane Asplin-Gauslaa

Flûte : Juliette Renard

Harpe : Paola Aviles



Leur première rencontre se fait au pôle d'enseignement supérieur de la musique Seine-Saint-Denis-Ile-de-France, où elles travaillent la célèbre sonate en trio de Claude Debussy pour flûte, alto et harpe à l'occasion du centenaire de la disparition du compositeur. Elles forment par la suite le trio Pastorale, afin de continuer à explorer le répertoire français fin 19e / début 20e. Le trio se produit notamment dans le cadre de la programmation de la cité de la musique 2018 (concerts-promenade), en première partie de l'orchestre symphonique PSO, et divers festivals en cet été 2019.

Ane ASPLIN GAUSLAA débute l'alto à l'âge de 7 ans en Norvège, son pays d'origine. Arrivée en France à l'âge de 15 ans, elle y poursuit ses études musicales auprès de Jacques Borsarello. Aujourd'hui professeur dans deux conservatoires de région parisienne, elle enseigne l'alto, mais aussi la musique de chambre et l'orchestre. En tant qu'interprète, elle est membre de diverses formations allant du duo à l'orchestre symphonique.

Juliette RENARD issue des formations de tradition classique développe son goût pour la musique du 20e siècle et la création contemporaine au sein du Pôle Supérieur 93. Musicienne d'orchestre ou chambriste, elle pratique également le Jazz et les musiques actuelles. Lauréate du concours des Clés d'Or en tant que soliste, c'est la musique de chambre qui l'amène plus particulièrement à la musique française. Passionnée de pédagogie, elle enseigne la flûte traversière au conservatoire du 18e arrondissement de Paris.

Paola AVILES fini actuellement sa formation supérieure auprès de Frédérique Cambreling. Désireuse d'enrichir son parcours musical à l'étranger, elle prépare les concours d'entrée en Master dans les conservatoires supérieurs européens notamment en Allemagne. C'est la musique de chambre du duo au quintet qui l'intéresse particulièrement (programmation pôle supérieur, nuit européenne des musées, partenariat avec l'IRCAM...). Ces petites formations lui permettant de s'exprimer davantage, tout en construisant un son d'ensemble.



LE PROGRAMME



Programme du concert :

- Maurice Ravel : Sonatine, arrangement de Fabrice Pierre pour flûte, alto et harpe - *Modéré, Menuet, Animé*

- André Jolivet : Petite suite en trio - *Prélude, Modéré, Vivement, Allant, Final*

~ *Entracte* ~

- Claude Debussy : Syrinx pour flûte seule, L.129 (1913)
Les épigraphes antiques (chansons de Bilitis) (1914), arrangement pour flûte et harpe

I - Pour invoquer Pan, dieu du vent d'été

II - Pour un tombeau sans nom

III - Pour la danseuse aux crotales

- Gabriel Fauré: Après un rêve op7, n°1 (1877) pour alto et piano

- Claude Debussy : Sonate en trio CD (1915) pour flûte, alto et harpe

Pastorale, *Lento, dolce rubato*

Interlude, *Tempo di minuetto*

Finale, *Allegro moderato ma risoluto*